

# קול קורא לתערוכה השנתית של עמותת אמנים יוצרים

## בישראל

### גלריה B.Y5

גלריה B.Y5 מזמינה את חברי.ות עמותת אמנים יוצרים להגיש הצעות לתערוכה השנתית לשנת 2024 התערוכה תתקיים בחודשים דצמבר 2024 - ינואר 2025 בחלל הגלריה.

#### **שם זמני: מרכז**

#### **אוצרת התערוכה: מיכל ברושי נחמני**

בתקופה בה נדמה שהעולם חרג מצירו: האסון של ה-7 באוקטובר, מלחמה מתמשכת, מציאות שנחוות כחלום בלהה שאינו עומד להסתיים, בנפשנו נבעו סדקים של אי אמון, חוסר וודאות, וחיפוש קדחתני אחרי משמעות. אנו מחפשים איזון בתוך כאוס, עוגן להיאחז בו. אנו כמהים לחזור אל המרכז שלנו ולמצוא זהות, משמעות ושלווה.

מימי קדם ועד ימינו, בתרבויות סביב העולם, משולה מלאכת הקדרות לבריאה ולריפוי; בעשרות השנים האחרונות משמש תהליך מרכז החומר, על הגלגל, משל לתהליך רוחני, למרכז "העצמי". "המרכז" הוא אחת משש הפעולות שעושה הקדר במהלך היצירה על האובניים<sup>1</sup>, כדי שאפשר יהיה להתחיל ליצור כלי צריך גוש החומר להתייבב על מרכז הגלגל ולנוע באחידות עם גלגל האובניים. כל מי שהתנסה בעבודה על אובניים יודע שזה תהליך שיש להתאמן עליו, (בדרך כלל לאורך זמן) וכי הניסיונות הראשוניים להעמיד גוש כיפתי יציב במרכז הגלגל מסתיימים בגוש לא סימטרי ש"רוקד" על הגלגל ואי אפשר לעשות עימו דבר. שוב ושוב יש להתחיל מהתחלה.

המרכז דורש הכנת גוף חומר שקל להצמיד למרכז האובניים. מפעילים את הגלגל למהירות גבוהה ולוחצים על החומר בכוח שווה מהצדדים ומלמעלה. ואז מעלים עמוד ושוב לוחצים אותו כלפי מטה, עד שברור שהגוש יושב בבטחה וחלקיו התמזגו זה בזה. מרכז החומר דורש **מהקדר למרכז** את מחשבתו, את גופו ואת ידיו. מרכז החומר הוא תהליכי: יש בו תנועה ושינויים – הגלגל המסתובב, הידיים המפעילות כוחות, מעלות ומורידות את החומר. מכאן, ההקבלה הרוחנית אף היא כוללת תהליכים, שינויים ותנועה של הנפש לקראת המרכז, **אנו מאזנים את עצמנו תוך כדי תנועה.**

מרכז החומר כמרכז רוחני אינו דימוי חדש, רבים עשו בו שימוש בעיקר בהקשרים של תורות רוחניות ותורות לחימה מהמזרח הרחוק כזן בודהיזם ואייקידו שבהן המתלמדים מתרגלים ריכוז ומרכז עצמי. לאלו הצטרפו (במערב) תרגולים בעבודה עם חומר (חימר) מתוך תפיסה שעצם המגע עם החומר יש בו יסוד תרפויטי ולעבודה על גלגל האובניים יש אפיונים מדיטטיביים.

**התערוכה** תעסוק בנושא תהליכי המרכז: במאמץ להגיע למרכז, איזון תוך כדי תנועה, בכישלונות ובהצלחות, בהיבטיו החומריים של המרכז ובהיבטיו הרוחניים.

<sup>1</sup> הטחת החומר הדחוס למרכז גלגל האובניים, מרכז החומר, יצירת החלל בחומר, הרמת החומר, שכלול הצורה, הורדת הכלי מהאובניים.

**אומנים מכל תחומי היצירה מוזמנים להשתתף בתערוכה – ולהתייחס ביצירתם לתהליכי המרכז המקצועיים והאישיים שלהם.**

את ההצעה לתערוכה יש לשלוח למייל: [by5.amuta@gmail.com](mailto:by5.amuta@gmail.com) עדי התאריך 14.7.24 באופן הבא:

1. בכותרת המייל יש לרשום הצעה לתערוכה שנתית בנושא מרכז ואת שם היוצר.ת.
2. יש לצרף למייל את ההצעה בקובץ אחד, בפורמט WORD או PDF
3. על הקובץ המצורף לכלול:
  - א. פרטי התקשרות מלאים של האמנ.ית (שם, טלפון, מייל)
  - ב. קורות חיים קצרים של האמן.ית
  - ד. נושא ותיאור העבודה
  - ו. החומרים, הטכניקה והמידות של העבודה
  - ז. תצלומים וסקיצות של העבודה
  - ח. תכנית/מחשבות על אופן העמדת העבודה במרחב הגלריה (במידה ויש)
  - ט. במידה וישנו צורך בתנאי תצוגה מיוחדים יש לציין זאת בהצעה
  - י. יש לציין פרטים במידה והעבודה הוצגה כבר בעבר (מקום, תאריך, מסגרת, אוצרת וכו')

**תאריך אחרון להגשת הצעה לתערוכה: , יום ראשון ה 14.7.24**

**\*\* מתוך כלל ההצעות שתוגשנה תבחרנה ההצעות הרלוונטיות ביותר ליצירת מכלול עבודות בהתאמה למקום ולזמן, ובתום תהליך הבחירה תשלחנה תשובות לכל שולחי ההצעות.**

**\*\* לאחר בחירת ההצעות יחל דיאלוג בין יוצרי.ות ההצעות שנבחרו לבין האוצרת לגבי אפשרויות פיתוח והמשך העבודה לקראת התערוכה ובהתאמה למרחב הגלריה, והיוצרים יצאו לתהליכי העבודה בפועל.**

**\*\*הקול הקורא לתערוכה מיועד לחברי עמותת אמנים יוצרים ולמצטרפים חדשים**

להצטרפות לעמותה: [/https://artsinisrael.org/register](https://artsinisrael.org/register)